

A background image of a musical score with various notes and staves, appearing as if written on a light-colored surface.

**Chœur
de Tarbes
Hautes
Pyénées**

PRESS - BOOK





<http://choeurdetarbes65.fr>

<https://www.facebook.com/choeurdetarbes65/>

Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées

Director musical:
Christian Nadalet

&

El Trovar

CONCIERTO
VIVALDI

Sábado 5 de mayo | 20 h

Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca

Magnificat
Credo
Concierto para cuerda
en sol menor
Gloria

Precio entradas: 12 €

(10 € Amigos del Palacio y Alumnos del Conservatorio)

www.palaciocongresoshuesca.es



Palacio de Congresos de Huesca

CONCIERTO | VIVALDI
Director musical: Christian Nadalet

5 de mayo · 20 h



CORO DE TARBES HAUTES-PYRÉNÉES + EL TROVAR



26 de mayo · 19 h





Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées

www.choeurdetarbes65.fr

Créé en 2015, le chœur mixte : « Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées » est constitué de choristes amateurs issus du département et des départements limitrophes, ayant pour la grande majorité d'entre eux une longue pratique chorale. Placés sous la direction du chef de chœur et chef d'orchestre Christian NADALET, et accompagnés au piano par Lidiya BRAGINA, accompagnatrice au Conservatoire de Musique de Tarbes, ils se sont retrouvés tant pour le plaisir de chanter ensemble que conduits par le désir d'une pratique musicale exigeante et régulière. Plusieurs concerts avec Vivaldi et Fauré au programme sont prévus en 2018, en Hautes-Pyrénées et en Espagne.

Les choristes :

Soprani : Francine Barthès, Olivia Boespflug, Françoise Cambianica, Christine Campays, Stéphanie Dolie, Martine Dubarry, Rose-Marie Dumont, Patricia Lachaise, Jacqueline Mounous, Pascale Proust.

Alti : Shanti Auzaneau, Pascale Bégué, Isabelle Bonis, Anne Cazenave, Sandra Cortade, Emmanuelle Gohin Buffier, Michèle Le Bayon, Marie-Christine Mannequin, Véronique Mathieu, Lise Marie Praplan, Janine Rimbaut.

Ténors : Michel Castex, Georges Compagnet, Alain Duclap, Bruno Giralde, Frank Grimaud, Marcel Lestrade, Michel Leveneur, Michel Pussacq.

Barytons - Basses : Albert Fourquet, Bernard Laveran, Christophe Le Gall, Pierre Maga, Bernard Malbec, Claude Monlezun, Patrick Pastier, Hugues Toussaint.

Si vous souhaitez être informé des concerts du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées ou si vous désirez chanter au sein du CTHP, merci d'envoyer votre message à contact@choeurdetarbes65.fr



Le CTHP remercie Monsieur Michel PÉLIEU, Président du Conseil Départemental et Madame Monique LAMON, Conseillère Départementale, Présidente de la commission éducation, culture, jeunesse, sport et vie associative pour leur appui à la réalisation de ce concert.



Nos chaleureux remerciements à Monsieur Gérard Trémège, Maire de Tarbes, et à son Conseil Municipal pour leur soutien constant au Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées depuis sa création.

Nos remerciements à Monsieur Claude LAFFONTA, Maire de la commune de Larreule pour son sympathique accueil et la mise à disposition de la très belle abbatale Saint-Orens.

CONCERT de SOLIDARITE

en faveur des associations

MIRA

et

PIB



CHOEUR de TARBES HAUTES-PYRENEES

Direction : Christian NADALET

dimanche
18 mars 2018
17h

LARREULE
Abbatiale Saint-Orens



Hommage à
François FORTASSIN

PROGRAMME

- **W.A. MOZART** : *Requiem (extraits)*
Introït, Kyrie, Confutatis, Lacrimosa, Communio
- **A. VIVALDI** : *Magnificat (extraits)*
Magnificat, Et misericordia eius
- **A. VIVALDI** : *Gloria (extraits)*
Gloria, Et in terra pax, Domine Fili Unigenite
- **C. FRANCK** : *Rébecca (extrait)*
Introduction et chœur de femmes
- **G. VERDI** : *La force du destin (extrait)*
Chœur des moines
- **P. MASCAGNI** : *Cavalleria Rusticana (extrait)*
Hymne

CONCERT DE SOLIDARITE

Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées a souhaité donner ce concert de solidarité avec les associations MIRA et PIB en mémoire de **François FORTASSIN** décédé l'an dernier. Ancien président du Conseil Général, sénateur, il soutenait par des donations ces deux associations. L'intégralité des recettes de ce concert leur sera versée. Les professionnels participant au concert interviennent bénévolement.

MIRA Europe Fondation Frédéric-Gaillane est une association d'utilité publique. C'est la première école d'éducation de chiens guides en Europe exclusivement destinée aux enfants aveugles et mal voyants.

Pireneos In Bolivia est une association humanitaire qui vient en aide aux enfants de la région de Tarija, en Bolivie, en leur assurant la scolarité afin qu'ils obtiennent un métier. L'association a également construit un centre médico-dentaire et aide les paysans.



Christian NADALET, directeur musical

Comme chanteur lyrique, Christian Nadalet a interprété des rôles de premier plan sur les scènes françaises et européennes, sous la direction, entre autres, d'Alain Lombard, Jiry Mikula, Alain Moglia et Michel Corboz. Parallèlement, depuis plus de quinze ans il donne une place importante à la direction de chœur et d'orchestre et à l'enseignement.

Depuis 2005, il est missionné par l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques Amateurs) en tant que formateur en technique vocale et direction de chœur en Midi-Pyrénées. Il a été nommé en 2011 responsable musical régional Midi-Pyrénées. En 2016 le compositeur franco-américain Barton Bullock lui a confié la direction et la création mondiale de son *Te Deum* en la cathédrale d'Auch qu'il a dirigé lors de l'inscription des vitraux de cette cathédrale au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il est devenu responsable musical A Cœur Joie Occitanie à l'automne 2016. Il est directeur musical de l'ensemble vocal Unité et du chœur Luminance et a pris en 2015 la direction du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées.



Christine LABADENS, mezzo-soprano

Christine Labadens a suivi sa formation musicale au conservatoire de musique de Toulouse mais c'est au CNIPAL de Marseille (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique) qu'elle a commencé son parcours de chanteuse lyrique, obtenant son diplôme de fin d'études. Sa carrière de soliste l'a conduite sur les scènes nationales et européennes. Elle a chanté sous la direction

de chef prestigieux tant dans le répertoire d'opéra que dans celui de la musique sacrée. Depuis quelques années elle donne une place importante à la pédagogie et anime un atelier de formation musicale, vocale et rythmique auprès de jeunes enfants dans le Gers.



Lidiya BRAGINA, pianiste

Lidiya Bragina a obtenu son Diplôme Supérieur de Soliste, Pédagogue, Accompagnateur et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Turkménistan. Elle continue ses études en France où elle a obtenu de nombreux prix et diplômes dont le Diplôme d'État en 2013. Depuis 2012 elle est Chef de Chant et Professeur Accompagnateur au Conservatoire « Henri Duparc » de Tarbes et mène parallèlement une carrière de musicien de Chambre notamment avec le « Duo Alkonost ». Elle accompagne

le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées depuis sa création.

Une histoire de chœur et de cœur

La soirée concert solidaire se préparait ce mercredi avec un bref passage dans la nouvelle mairie de Larreule. Une répétition avant de pénétrer dans la superbe église abbatiale Saint-Orens, pour l'accueil du Chœur de Tarbes et des Hautes-Pyrénées.

Avec, dans un premier temps Lise-Marie Fortassin qui, répondant au vœu de François Fortassin invitera deux associations pour un concert caritatif : Mira Europe Fondation Frédéric-Gaillane et Pirineos in Bolivia (les deux associations (1) ont reçu un don de François Fortassin).

Le concert est offert par le chœur dans lequel Lise-Marie est choriste. Il aura lieu dans l'église de Larreule avec le soutien de Monique Lamon, du conseil départemental, conseillère déléguée à la culture ; Claude Laffonta, maire de Larreule, et Joël Berdy, historien local.

Etaient présents : Anne-Marie Larmitou, de Mira, accompagnée de Gérard Casamajou et les principaux acteurs, Hugues Toussaint, président du Chœur de Tarbes et des Hautes-Pyrénées, et Christian Nadalet, chef de chœur

40 choristes, une soliste et un piano

Tous bénévoles, ils donneront le concert en faveur des deux associations et associeront leur talent, leur passion et leur virtuosité.

Ils proposeront un programme autour du sacré avec, en première partie, de larges extraits du «Gloria» et du «Magnificat» de Vivaldi, du «Requiem» de Mozart mais aussi un moment lyrique et opéra avec un extrait de «Cavalleria Rusticana» (grand chœur de Pâques) de Mascagni, un extrait de «La Force du destin», le «Chœur des moines» de Verdi, un extrait de la fresque biblique de César Franck «Rebecca» et réservent aussi quelques surprises.

Le groupe s'est déplacé sur site d'abord pour admirer la salle des chapiteaux du XIIe siècle avec les commentaires de Joël Berdy, puis vers l'autel afin de «prendre les marques» pour le s 40 choristes et repérer les lieux. Seront évoqués l'aspect technique, l'éclairage, les estrades, la livraison du piano, coulisses pour changement de costumes, chaises...

Le concert aura lieu le 18 mars à 17 heures.

(1) Pirineos in Bolivia : C'est une association humanitaire qui vient en aide aux enfants de la région de Tarija, en Bolivie, en leur assurant la scolarité afin qu'ils obtiennent un métier.

L'association a aussi construit un centre médico-dentaire et aide les agriculteurs et les paysans.

Mira Europe Fondation Frédéric-Gaillane : Association d'utilité publique, c'est la première école d'éducation de chiens guides en Europe exclusivement destinée aux enfants aveugles et malvoyants.

Publié le 24/03/2018 à 03:53, Mis à jour le 24/03/2018 à 08:06

Un beau concert solidaire

Un chœur solidaire qui a fait vibrer l'église./ Photo J. N.

Le public nombreux dans l'abbatiale Saint-Orens de Larreule a été un vrai témoignage de solidarité. Le chœur de Tarbes-Hautes-Pyrénées a eu un grand plaisir à chanter dans cette magnifique église à l'acoustique exceptionnelle en faveur des deux associations et en hommage à François Fortassin. Le concert a reçu un très bel accueil, plus de 250 personnes ont apprécié ce programme éclectique proposant des œuvres de cinq compositeurs des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.



Bagnères de-Bigorre

Dimanche

17 décembre 2017

17h00 - Eglise Saint-Vincent

Chœur de Tarbes
Hautes-Pyrénées

Direction Christian Nadalet
Piano Lidiya Bragina

CHOEURS CÉLÈBRES de NOËL et d'OPÉRAS



Centre Culturel Municipal
05 62 95 49 18

centre.culturel@ville-bagneresdebigorre.fr
www.ville-bagneresdebigorre.fr



Concert de Noël du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées

Le 17/12/2017

Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées donnera un concert de Noël en l'église Saint Vincent, dimanche 17 décembre, à 17 heures. Sous la direction musicale de Christian Nadalet, la trentaine de choristes interpréteront des chœurs célèbres de Noël et d'opéras. Chanteur lyrique, Christian Nadalet a interprété des rôles de premier plan sur les scènes françaises et européennes. Depuis plus de quinze ans, il transmet sa passion à travers l'enseignement et la direction de nombreux chœurs et orchestres.

Depuis 2005, il est missionné par l'Atelier régional des pratiques amateurs en tant que formateur en technique vocale et direction de chœur en Midi-Pyrénées. Il a été nommé, en 2011, responsable musical régional Midi-Pyrénées. En 2016, le compositeur franco-américain Barton Bullock lui a confié la direction et la création mondiale de son «Te Deum», en la cathédrale d'Auch, qu'il a dirigé lors de l'inscription des vitraux de cette cathédrale au patrimoine mondial de l'Unesco. Il est devenu responsable musical d'à cœur joie Occitanie en 2016. Il est directeur musical de l'ensemble vocal Unité et du chœur Luminance et a pris, en 2015, la direction du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées, un chœur mixte créé en septembre 2015.

Tout public. Entrée : 8 €.





Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées

Président : Hugues Toussaint

www.choeurdetarbes65.fr

contact@choeurdetarbes65.fr



Les choristes :

Soprani : Francine Barthès, Olivia Boespflug, Françoise Cambianica, Christine Campays, Martine Dubarry, Rose-Marie Dumont, Patricia Lachaise, Teresa Makowiecka, Jacqueline Mounous, Pascale Proust.

Alti : Shanti Auzaneau, Pascale Bégué, Isabelle Bonis, Anne Cazenave, Emmanuelle Gohin Buffier, Sandra Cortade, Michèle Le Bayon, Corinne Madeo, Marie-Christine Mannequin, Lise Marie Praplan.

Ténors : Bruno Asserin, Michel Castex, Alain Duclap, Bruno Giralde, Frank Grimaud, Michel Leveneux, Marcel Lestrade.

Barytons - Basses : Albert Fourquet, Bernard Laveran, Pierre Maga, Bernard Malbec, Claude Monlezun, Hugues Toussaint.

Pour être informé de nos concerts, merci de nous le faire savoir en envoyant vos Nom, Prénom et adresse mail à : contact@choeurdetarbes65.fr



Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées tient à remercier Monsieur Gérard Trémège, Maire de Tarbes, le Conseil Municipal et leurs collaborateurs pour leur soutien sans faille depuis la création du Chœur.

Nos remerciements aux entreprises qui ont apporté leur généreux concours



et les entreprises Villa Home Création et Biocoop Tarbes pour leur soutien.

Choeurs Célèbres de Noël et d'Opéras

Samedi 9 décembre 2017
20h30

Eglise Saint-Jean
Tarbes

CHOEUR de TARBES HAUTES-PYRENEES

Direction : Christian Nadalet



CHOEURS CELEBRES de NOEL et d'OPERAS

Direction : **Christian NADALET**
Soliste : **Christine LABADENS**, mezzo-soprano
Pianiste : **Lidiya BRAGINA**

- **Camille SAINT-SAËNS** : *Oratorio de Noël (1858)*
- *Tollite Hostias*
- **César FRANCK** : *Rébecca (1880)*
- *Sous l'ombre fraîche des palmiers*
- **Donald FRASER** :
- *This Christmastide (1984)*
- *A Christmas Symphony (1984)*
Solistes : Christine Campays, soprano
Christine Labadens, mezzo-soprano
Franck Grimaud, ténor
- ~~~~~
- **Franz LISZT** – *Transcription pour piano du lied de Robert SCHUMANN*
- *Widmung (1848)*
Pianiste : Lidiya Bragina
- ~~~~~
- **Ambroise THOMAS** : *Hamlet (1868)*
- *Chœur d'introduction*
- **Gioachino ROSSINI** : *Moïse et Pharaon (1827)*
- *Prière, Des cieux où tu résides*
- **Georges BIZET** : *Carmen (1875)*
- *Habanera*
- *Marche des toréadors*
- **Guiseppe VERDI** :
- *Nabucco (1842), Chœur des esclaves*
- *La force du destin (1862), La vergine degli Angeli*
- **Pietro MASCAGNI** : *Cavalleria Rusticana (1889)*
- *Regina coeli*
- **Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** : *Eugène Onéguine (1879)*
- *Valse*



Christian NADALET, directeur musical

Comme chanteur lyrique, Christian Nadalet a interprété des rôles de premier plan sur les scènes françaises et européennes, sous la direction, entre autres, d'Alain Lombard, Jiry Mikula, Alain Moglia et Michel Corboz. Parallèlement, depuis plus de quinze ans il donne une place importante à la direction de chœur et d'orchestre et à l'enseignement.

Depuis 2005, il est missionné par l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques Amateurs) en tant que formateur en technique vocale et direction de chœur en Midi-Pyrénées. Il a été nommé en 2011 responsable musical régional Midi-Pyrénées. En 2016 le compositeur franco-américain Barton Bullock lui a confié la direction et la création mondiale de son *Te Deum* en la cathédrale d'Auch qu'il a dirigé lors de l'inscription des vitraux de cette cathédrale au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il est devenu responsable musical A Cœur Joie Occitanie à l'automne 2016. Il est directeur musical de l'ensemble vocal Unité et du chœur Luminance et a pris en 2015 la direction du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées.



Christine LABADENS, mezzo-soprano

Christine Labadens a suivi sa formation musicale au conservatoire de musique de Toulouse mais c'est au CNIPAL de Marseille (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique) qu'elle a commencé son parcours de chanteuse lyrique, obtenant son diplôme de fin d'études. Sa carrière de soliste l'a conduite sur les scènes nationales et européennes. Elle a chanté sous la direction

de chef prestigieux tant dans le répertoire d'opéra que dans celui de la musique sacrée. Depuis quelques années elle donne une place importante à la pédagogie et anime un atelier de formation musicale, vocale et rythmique auprès de jeunes enfants dans le Gers.



Lidiya BRAGINA, pianiste

Lidiya Bragina a obtenu son Diplôme Supérieur de Soliste, Pédagogue, Accompagnateur et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Turkménistan. Elle continue ses études en France où elle a obtenu de nombreux prix et diplômes dont le Diplôme d'État en 2013. Depuis 2012 elle est Chef de Chant et Professeur Accompagnateur au Conservatoire « Henri Duparc » de Tarbes et mène parallèlement une carrière de musicien de Chambre notamment avec le « Duo Alkonost ». Elle

accompagne le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées depuis sa création.

Le Choeur de Tarbes Hautes Pyrénées et son chef Christian Nadalet



Vous propose un **Concert** Pédagogique

à **l'IUT de Tarbes** (amphi D)

le 18 octobre à 18h00
(Gratuit)

Vivaldi, Mozart, airs d'Opéras

Renseignements 06.21.86.27.07

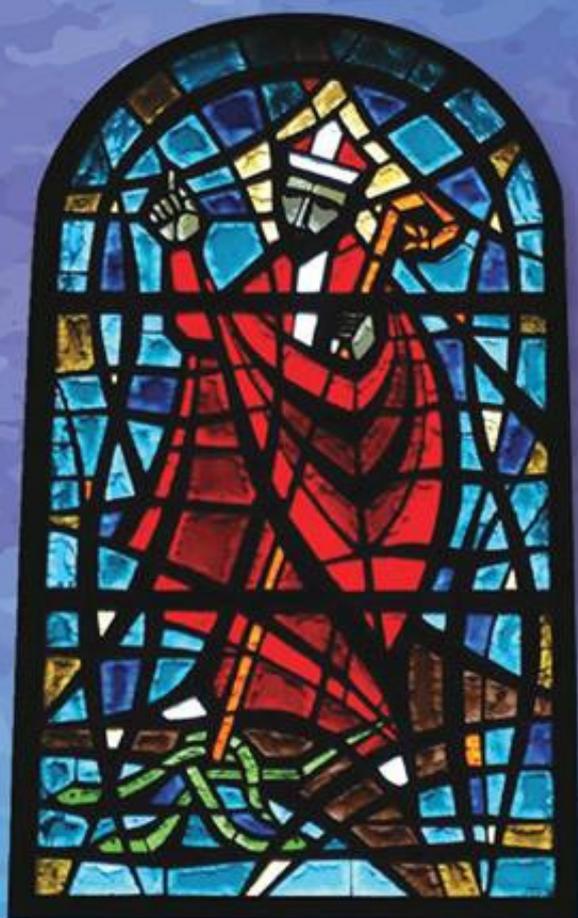


Université
Fédérale
Toulouse
Midi-Pyrénées



FESTIVAL MUSIQUES EN ASTARAC 2017

Mozart - Requiem



80 CHORISTES

Orchestre Mozart de Toulouse
Direction Christian Nadalet

Ouverture :

Divertimento en ré k 136
de Wolfgang Amadeus Mozart

Église de Masseube le 15 juillet 2017 à 20h30

DALTIN TRIO

Mont d'Astarac le 14 juillet à 20h30

2 MICRO CONCERTS :

Chapelle de Pis - Bellegarde - 12 juillet à 18h

Chapelle Monlaur Bernet - 13 juillet à 18h

Réservations et achat :

Office du tourisme : Tél. 05 62 66 12 22

Impressé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique



«Le Requiem» de Mozart a rempli l'église

Le samedi 15 juillet, à 20 h 30, l'église de [Masseube](#) était bien trop petite pour accueillir la clôture du festival «Musiques en Astarac». Un final organisé par le Pôle vocal de Masseube, avec le «Requiem» de Mozart et les 80 choristes issus de l'ensemble «Vocal Unité», le chœur «Luminance» et le chœur de «Tarbes Hautes-Pyrénées», accompagnés par l'orchestre «Mozart Toulouse», dont Claude Roubichou est le directeur artistique et chef attitré. Les solistes, choristes et instrumentistes, étaient placés sous la direction du baryton et chef d'orchestre massylvain Christian Nadalet.

«Le Requiem» fait partie des pages les plus profondes et les plus émouvantes de Mozart, et, plus largement, de toute la musique sacrée. Alors qu'il est en pleine composition de «La Flûte enchantée» et de «La Clémence de Titus», ses deux ultimes opéras, Mozart épuise ses dernières forces vives dans la composition de cette œuvre majestueuse, sombre et puissante à la fois. Malgré les revers de la vie, malgré les difficultés matérielles et les souffrances morales, Mozart offre ici la quintessence de son art.

A la fin de cette prestation, le public, debout, pouvait alors ne pas ménager ses applaudissements.



Concert organisé par la Ville
dans le cadre des Fêtes de Tarbes

Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées

Direction : Christian Nadalet

Chœurs célèbres d'opéras

1^{ère} partie Le Duo Alkonost



Samedi 24 juin 2017
Théâtre des Nouveautés



PROGRAMME

1^{ère} partie : **DUO ALKONOST**

Tchaïkovski : Sérénade mélancolique / **Stravinsky** : Suite Italienne (extraits)

Le Duo Alkonost a été créé en 2007 par deux jeunes musiciens du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, la pianiste **Lidiya Bragina** et le violoniste **Alejandro Sema** qui mènent une double carrière d'interprètes et de professeurs au Conservatoire Henri Duparc à Tarbes. Ils ont fait leurs débuts en janvier 2008 dans le cadre des concerts de « Carte blanche au Conservatoire de Toulouse » à la Salle Bleue de Croix-Baragnon et ont participé depuis à de nombreux festivals en France. La musique du XX^e Siècle est le terrain de rencontre de ces deux musiciens venus de pays très éloignés. Ils s'intéressent aux compositeurs tels que Szymanowski, Enesco, Webern ou Janacek tout en gardant en même temps le regard vers l'époque romantique et classique.

* * * *

2^e partie : **CHŒURS CÉLÈBRES D'OPÉRAS**

Gioachino **Rossini** : *Moïse et Pharaon* (1827) - Prière - Des cieux où tu résides

Georges **Bizet** : *Carmen* (1875) - Habanera - Marche des toréadors

Guiseppe **Verdi** : *Nabucco* (1842) - Chœur des esclaves hébreux

Guiseppe **Verdi** : *La force du destin* (1862) - La vergine degli Angeli

Pietro **Mascagni** : *Cavalleria Rusticana* (1889) - Regina coeli

Piotr **Tchaïkovski** : *Eugène Oneguine* (1879) - Valse

Guiseppe **Verdi** : *Traviata* (1853) - Brindisi

Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées - Direction : **Christian Nadalet**

Solistes : **Sophie Dardaine** (soprano), **Christine Labadens** (mezzo-soprano), **Franck Grimaud** (ténor) / Piano : **Lidiya Bragina**.



Les choristes :

Soprani : Francine Barthès, Françoise Cambianica, Chrlistine Campays, Martine Dubarry, Patricia Lachaise, Teresa Makowiecka, Jacqueline Mounous, Fernanda Paz, Silvia Paz.

Alti : Shanti Auzaneau, Pascale Bégué, Isabelle Bonis, Anne Cazenave, Emmanuelle Gohin Buffier, Sandra Cortade, Michèle Le Bayon, Corinne Madeo, Lise Marie Praplan.

Ténors : Bruno Asserin, Michel Castex, Alain Duclap, Bruno Giralde, Frank Grimaud, Michel Leveueur, Marcel Lestrade.

Barytons – Basses : Sylvain Calassou, Albert Fourquet, Bernard Laveran, Pierre Maga, Bernard Malbec, Claude Monlezun, Patrick Pastier, Hugues Toussaint.

SOLISTES et PIANISTES

Christian NADALET,

directeur musical

Comme chanteur lyrique, Christian Nadalet a interprété des rôles de premier plan sur les scènes françaises et européennes, sous la direction, entre autres, d'Alain Lombard, Jirý Mikula, Alain Moglia et Michel Corboz. Parallèlement, depuis plus de quinze ans il donne une place importante à la direction de chœur et d'orchestre et à l'enseignement. Depuis 2005, il est missionné par l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques Amateurs) en tant que formateur en technique vocale et direction de chœur en Midi-Pyrénées. Il a été nommé en 2011 responsable musical régional Midi-Pyrénées. En 2016 le compositeur franco-américain Barton Bullock lui a confié la direction et la création mondiale de son *Te Deum* en la cathédrale d'Auch qu'il a dirigé lors de l'inscription des vitraux de cette cathédrale au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il est devenu responsable musical A Cœur Joie Occitanie à l'automne 2016. Il est directeur musical de l'ensemble vocal Unité et du chœur Luminance et a pris en 2015 la direction du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées.



Elle a chanté sous la direction de chef prestigieux tant dans le répertoire d'opéra que dans celui de la musique sacrée. Depuis quelques années elle donne une place importante à la pédagogie et anime un atelier de formation musicale, vocale et rythmique auprès de jeunes enfants dans le Gers.

Franck Grimaud, ténor

Habitué des scènes régionales, chantant dans des chœurs de qualité comme Luminance de St Gaudens et l'ensemble vocal Unité de Toulouse, Franck Grimaud intègre le chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées lors de sa création en 2015. Initialement baryton, il découvre sa voix de ténor lyrique avec Christian Nadalet qui lui offre de travailler sa technique vocale. Désormais investi dans le grand répertoire lyrique, il a de nombreux projets en solo, duos et autres petites formations de chambre, tout en s'engageant avec passion dans le chœur de Tarbes, dont il est un des fers de lance.



Sophie Dardaine, soprano

Après des études de chant au CNR de Nancy dans la classe de C. Stutzmann et une médaille d'or, elle obtient en 1999 un premier prix avec mention bien dans la classe de Michèle Bris au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est titulaire d'une licence de musicologie et a suivi les master-classes de R. Yakar, G. Souzay et U. Reinemann. Elle a participé à de nombreux concours internationaux et s'est produite dans de nombreux concerts et récitals en Allemagne, Belgique et Pologne et en France. Elle intervient régulièrement en soliste avec des chœurs régionaux.



Lidiya Bragina, piano

Lidiya Bragina a obtenu son Diplôme Supérieur de Soliste, Pédagogue, Accompagnateur et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Turkménistan. Elle continue ses études en France où elle a obtenu de nombreux prix et diplômes dont le Diplôme d'État en 2013. Depuis 2012 elle est Chef de Chant et Professeur Accompagnateur au Conservatoire « Henri Duparc » de Tarbes et mène parallèlement une carrière de musicien de Chambre notamment avec le « Duo Alkonost ». Elle accompagne le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées depuis sa création.



Christine Labadens,

mezzo-soprano

Christine Labadens a suivi sa formation musicale au conservatoire de musique de Toulouse mais c'est au CNIPAL de Marseille (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique) qu'elle a commencé son parcours de chanteuse lyrique, obtenant son diplôme de fin d'études. Sa carrière de soliste l'a conduite sur les scènes nationales et européennes.



Alejandro Serna, violon

Alejandro Serna est violoniste et professeur diplômé du Conservatoire, du pôle d'enseignement supérieur (CESMD), et de l'Université de Toulouse. Né dans une famille de musiciens, il commence ses études musicales dans le « Sistema » à Caracas, au Venezuela. Il se perfectionne ensuite en Europe avec de grands musiciens. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il poursuit actuellement une double carrière d'interprète et de professeur de violon au Conservatoire à rayonnement départemental de Musique de Tarbes.



Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées



Créé en septembre 2015, le chœur mixte amateur **Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées** est constitué d'une trentaine de choristes qui ont pour la très grande majorité d'entre eux une longue pratique chorale au sein de plusieurs chœurs des Hautes-Pyrénées et des départements limitrophes. Le chœur est placé sous la direction musicale de **Christian Nadalet**.

www.choeurdetarbes65.fr
contact@choeurdetarbes65.fr



Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées tient à remercier Monsieur Gérard Trémège, Maire de Tarbes et ses collaborateurs pour leur soutien sans faille depuis la création du Chœur.

Nous remercions nos partenaires

BRISACH
CHEMINÉES ET POÊLES

BigMat
Toujas & Coll

et l'entreprise Villa Home Création pour son soutien.

Ensemble Instrumental de Tarbes Hautes-Pyrénées

Direction : Emmanuel PETIT

40ème
anniversaire

avec le

Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées

Direction : Christian NADALET

VIVALDI



- Concerto pour cordes RV 158
- Concerto pour 2 violoncelles RV 531
Solistes : Emmanuel Petit
Marion Gailland
- Concerto grosso RV 565
- Gloria RV 589 pour soli, chœur et orchestre
Solistes : Sonia Menen, soprano
Christine Labadens, mezzo-soprano

Samedi 25 mars 2017 - 20h30
Eglise Saint-Jean Tarbes



Entrée : 15€

Réduit : 10€ - Etudiants, Demandeurs d'emploi

Gratuit : moins de 14 ans

Billets : Office de Tourisme - Entrée du concert

CHŒUR DE TARBES HAUTES-PYRENEES

www.choeurdetarbes65.fr

DIRECTEUR MUSICAL : Christian NADALET

SOLISTES

SOPRANO : Tania MENARD

MEZZO SOPRANO : Marie CUBAYNES

TENOR : Guillaume FRANCOIS

BASSE : Christian NADALET

PIANO

Eloise URBAIN

Lidiya BRAGINA

Le CTHP remercie Monsieur Michel PÉLIEU, Président du Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées et les membres du Conseil ainsi que la commune de Saint Sever de Rustan.



Nos remerciements à Monsieur Gérard TRÉMÈGE, Maire de Tarbes, et à son Conseil Municipal pour leur soutien sans faille au Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées depuis sa création.

Le CTHP remercie également les entreprises et collectivités suivantes :



Les 13 Escales
d'Automne

musique • danse • théâtre

St-Sever de Rustan
Abbatiale
Dim. 23 octobre - 17h

Chœur de Tarbes
Hautes-Pyrénées
Direction : Christian NADALET

Requiem de MOZART
pour chœur, solistes et piano quatre mains

PROGRAMME

Chef de chœur : Christian Nadalet

SLAVA, Pièce extraite des 6 Morceaux pour piano à 4 mains, (Barcarolle, Scherzo, Thème Russe, Valse, Romance, Slava (1894) op.11, de RACHMANINOV (1873-1943)
Pianistes: Lidiya BRAGINA - Eloise URBAIN

VERLEIH UNS FRIEDEN, motet en mib majeur de Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Composé en 1831 à Rome, en même temps que les Chœurs sacrés op. 23, sur un texte de Luther (1529), ce bref motet (op.posthume) dont son ami Schumann, qui vouait à Mendelssohn une grande admiration, fera un compte rendu ému en 1839, est un fervent appel à la paix . Scindé en quatre parties il s'ouvre avec une introduction au piano suivie de trois versets (le même texte est entendu trois fois), dont seul le dernier fait appel à toutes les voix du chœur.

Accompagnement au piano : Lidiya BRAGINA

REQUIEM, en ré mineur de WA. MOZART (1756-1791) – Transcription pour piano à 4 mains de Carl Czerny.

Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées a choisi de donner une version rarement représentée du Requiem en ré mineur, dernière création de Mozart. A une époque où l'enregistrement sonore n'existait pas et où les concerts avec grand orchestre étaient rares, la transposition d'une œuvre orchestrale pour piano permettait aux mélomanes de déchiffrer et écouter les grandes pièces du répertoire. Avec Carl Czerny (1791-1857), lui-même compositeur et très grand pianiste, la transcription pour piano de cette œuvre monumentale et mystérieuse qu'est le Requiem de Mozart n'est pas qu'une simple réduction. Commandée vers 1827 par Maximilian Stadler, abbé bénédictin et lui-même musicien, qui connut Haydn et Mozart et qui fut une des personnalités musicales les plus en vue à Vienne à la fin du 18^e siècle, Czerny traduit majestueusement toute l'ampleur et la richesse sonore de l'orchestre avec seulement quatre mains et...87 touches de piano.

Solistes : SOPRANO : Tania MENARD, MEZZO SOPRANO : Marie CUBAYNES, TENOR : Guillaume FRANCOIS, BASSE : Christian NADALET

Pianistes: Lidiya BRAGINA - Eloise URBAIN

Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées (CTHP)

Créé en 2015, le « Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées » est constitué de choristes ayant une longue pratique chorale au sein de divers chœurs du département et de la région. Le CTHP est placé sous la direction du chef de chœur et chef d'orchestre Christian Nadalet, et accompagné au piano par Lidiya Bragina, accompagnatrice au Conservatoire de Musique de Tarbes.

www.choeurdetarbes65 contact@choeurdetarbes65.fr

Sopranos : Françoise Cambianica, Christine Campays, Martine Dubarry, Patricia Lachaise, Elyane Laveran, Teresa Makowiecka, Sylvia Miranda, Jacqueline Mounous, Fernanda Paz, Silvia Paz.
Altos : Pascale Bégué, Isabelle Bonis, Sandra Cortade, Emmanuèle Gohin-Buffier, Michèle Le Bayon, Lise Marie Praplan.
Ténors : Bruno Asserin, Michel Castex, Alain Duclap, Bruno Giralde, Franck Grimaud, Marcel Lestrade, Michel Leveneur,
Basses : Jean Claude Fouriscot, Albert Fourquet, Bertrand Laveran, Pierre Maga, Bernard Malbec, Claude Monlezun, Patrick Pastier, Hugues Toussaint.



LA NOUVELLE

RÉPUBLIQUE
des Pyrénées

Les Escales d'automne convient le CTHP à St-Sever

Sorties - Concert

Le 23/10/2016

Les Escales d'automne battent leur plein et continuent de balayer les quatre coins du département. à mi-parcours de la programmation, place, cette semaine, à une proposition prenant pour cadre l'abbaye de s. C'est là que le chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées, jeune ensemble comptant tout juste deux ans d'existence, viendra démontrer la richesse de son répertoire, avec à la baguette Christian Nadalet. En interprétant une pièce de Rachmaninov, d'abord, «L'Op. 6 pour piano à 4 mains» ; en se consacrant en deuxième partie de concert à un motet de Felix Mendelssohn, («Verleih uns frieden»), puis à un «Requiem», de Mozart, version Czerny, adaptation permettant de prendre acte de l'ampleur et de la richesse sonore de l'orchestre avec seulement quatre mains, celles de Lidiya Bragina et de Fabrice Benhamou, artistes à découvrir au cœur d'une soirée prometteuse.

Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées en concert en l'abbaye de Saint-Sever-deRustan, dimanche 23 octobre, à 17 heures. Tarifs : 8 à 12,50 €; gratuit pour les moins de 12 ans.

La Nouvelle République des Pyrénées



Dans le cadre des Fêtes de Tarbes, la Ville présente

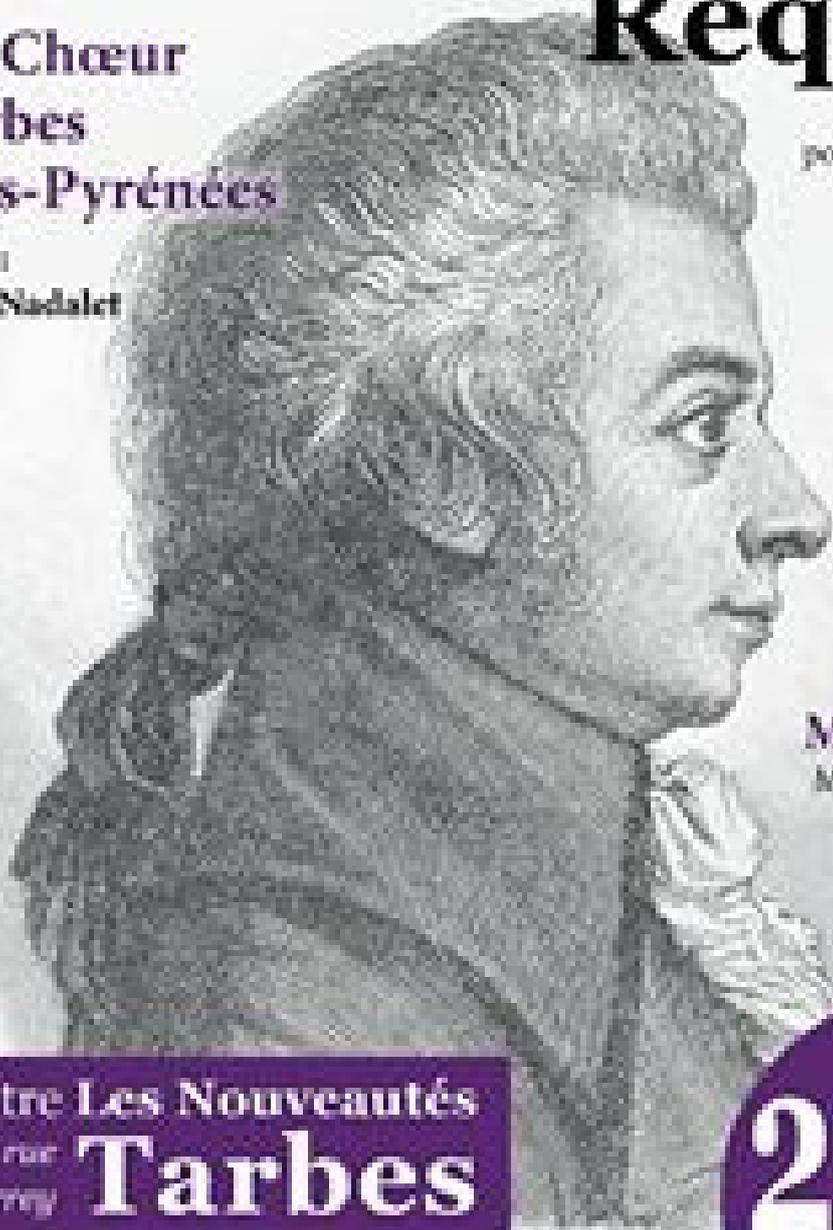
MOZART

Requiem

Par le Chœur
de Tarbes
Hautes-Pyrénées

Direction :
Christian Nadalet

Transcription
pour piano à quatre mains
de C. Coenig



MENDELSSOHN

Motet : *Verleih uns Frieden*

MESSIAEN

Prélude : *Les sons impalpables du rêve*

Théâtre Les Nouveautés

44 rue
Larrey

Tarbes

GRATUIT

25 SAM
JUN
à 19h30

Solistes :

Emilia Miquel : soprano

Christine Labadie : mezzo soprano

Pierre Emmanuel Boulet : ténor

Christian Nadalet : basse

Pianistes :

Lilypa Prigent

Fabrice Bouhassou

+ d'infos : 05 62 93 30 93
www.theatre-tarbes.fr



Le Chœur de Tarbes

présent à la cérémonie du 8-Mai

Culture – Histoire

Une agréable surprise attendait les participants à la cérémonie du 8-Mai devant le monument aux morts, avec la présence de la chorale Chœur de Tarbes, dirigée par Christian Nadalet, pour une interprétation du «Chant des partisans» (harmonisation à 4 voix).

Créé en septembre 2015, ce chœur mixte, Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées, est constitué de choristes qui ont une longue pratique chorale au sein de plusieurs chœurs des Hautes-Pyrénées et des départements limitrophes. Placés sous la direction du chef de chœur et chef d'orchestre Christian Nadalet, et accompagnés au piano par Lidiya Bragina, du Conservatoire de musique de Tarbes, ils se sont retrouvés tant pour le plaisir de chanter ensemble que conduits par le désir d'une pratique musicale exigeante et régulière. Hugues Toussaint, président, et Christian Nadalet, directeur musical aguerrri, se sont lancés dans l'aventure d'un nouveau chœur à Tarbes avec pour fil conducteur : rigueur, passion et joie.

La Dépêche du Midi



Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées recrute des choristes

Sorties - Audition

Leur concert du mois de juin dernier, aux Nouveautés, en pleines fêtes de Tarbes, avait rassemblé 480 personnes, les organisateurs ayant malheureusement dû refuser ce soir-là une centaine de personnes. Le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées s'est déjà taillé une belle réputation et son interprétation, notamment, d'une version rarement représentée du «Requiem en Ré mineur», de Mozart, avait suscité la curiosité. On retrouvera cette même pièce au programme du prochain concert du chœur, le 23 octobre, en l'abbaye de Saint-Sever-de-Rustan, en attendant le «Gloria», de Vivaldi, au printemps 2017. Mais la priorité est ailleurs pour l'ensemble dirigé par Christian Nadalet, déjà fort d'une trentaine de choristes, réunis hebdomadairement autour d'un répertoire allant de Mozart, donc, à l'époque contemporaine. Car l'ensemble vocal n'a pas encore ses contours totalement définis. Il recherche encore quelques choristes, hommes et femmes, qu'ils soient soprano, mezzo, ténor, baryton, basse, pouvant intégrer rapidement le chœur. C'est ainsi qu'une audition est prévue les vendredis 9 et 23 septembre, à 19 h 15, à la salle Saint-Vincent de l'hôpital de l'Ayguerote (2, rue de l'Ayguerote, à Tarbes, dans la cour de l'horloge, face à la cathédrale.). Que les amateurs n'hésitent pas à contacter le chœur Tarbes Hautes-Pyrénées au 06.23.68.77.27 ou 06.44.08.89.69.

Site internet : <http://choeurdetarbes65.fr>

La Nouvelle République des Pyrénées



Naissance d'un nouveau chœur tarbais et pyrénéen



Hugues Toussaint et Christian Nadalet (de gauche à droite) se lancent dans l'aventure d'un nouveau chœur à Tarbes. /Photo D. G.

l'essentiel ▼

Le chœur Tarbes-Hautes-Pyrénées vient d'être porté sur les fonts baptismaux, avec à sa tête Christian Nadalet, directeur musical aguerri. Recrutement des futurs choristes vendredi.

La salle Saint-Vincent de l'hôpital de l'Ayguerote semblait attendre impatiemment de voir s'élever des notes baroques ou romantiques, vendredi dernier. Quelques voix du chœur Tarbes-Hautes-Pyrénées s'étaient réunies dans cette vaste salle de répétition pour lancer les grandes lignes de leur projet : créer sur Tarbes un ensemble vocal d'une trentaine de choristes. Pour atteindre cet objec-

tif, c'est vers un directeur musical de qualité que les membres fondateurs se sont tournés : Christian Nadalet, chanteur lyrique professionnel, chef de l'ensemble vocal Unité, délégué musical Midi-Pyrénées d'À Cœur joie, chef d'orchestre entre autres faits d'armes... Et pédagogue invétéré. « Mon désir est d'apporter mes connaissances et mon expérience. Ce qui m'a préalablement mené à créer un chœur à Toulouse, c'est cette envie d'apporter une vision professionnelle à un ensemble amateur. » Une expertise dont pourront bénéficier désormais les chanteurs du chœur Tarbes-Hautes-Pyrénées, ensemble en cours de formation, et en quête de voix nouvelles, à travers une très prochaine audition (voir par

ailleurs). Le répertoire envisagé ? « Un répertoire allant de Mozart à l'époque contemporaine, précise Christian Nadalet, avec une grande propension pour le répertoire classique et romantique. » De quoi combler les amateurs du genre, quelque peu sevrés à Tarbes et en Bigorre. Il faudra attendre encore un petit peu pour entendre les premiers concerts du

chœur tarbais. « Le temps de prendre contact avec l'entité vocale et de déterminer plus précisément notre répertoire », précise encore le futur directeur musical du chœur. Cela devra prendre quelques mois pour donner du corps à un ensemble qui irradiera ensuite le département, espérant par la suite porter au-delà des frontières bigourdanes leur savoir-faire.

DES AUDITIONS VENDREDI SOIR

Le chœur Tarbes-Hautes-Pyrénées est encore en cours de formation. Et recherche des choristes qui souhaiteraient rejoindre l'aventure. Ainsi, une audition est organisée, vendredi 9 octobre, de 17 heures à 20 heures, à la salle Saint-Vincent de l'Ayguerote. Le profil ? « Nous recherchons tout type de pupitres, explique Hugues Toussaint, président du chœur tarbais, avec peut-être un besoin plus marqué en alti et en ténors. » Au menu de cette audition, quelques vocalises et un entretien avec Christian Nadalet notamment, pour juger de la motivation des futurs choristes, rendant ainsi cette proposition ouverte à tous.