



## Christian Nadalet, directeur musical

Comme chanteur lyrique, Christian Nadalet a interprété des rôles de premier plan sur les scènes françaises et européennes, sous la direction, entre autres, d'Alain Lombard, Jiry Miikula, Alain Moglia et Michel Corboz. Parallèlement, depuis plus de quinze ans il donne une place importante à la direction de chœur et d'orchestre et à l'enseignement. Depuis 2005, il est missionné par l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques Amateurs) en tant que formateur en technique vocale et direction de chœur en Midi-Pyrénées. Il a été nommé en 2011 responsable musical régional Midi-Pyrénées. En 2016 le compositeur franco-américain Barton Bullock lui a confié la direction et la création mondiale de son *Te Deum* en la cathédrale d'Auch qu'il a dirigé lors de l'inscription des vitraux de cette cathédrale au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il est devenu responsable musical A Cœur Joie Occitanie à l'automne 2016. Il est directeur musical de l'ensemble vocal Unité et du chœur Luminance et a pris en 2015 la direction du Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées.



## Julien Bréan, baryton solo

Julien Bréan se forme auprès d'Elsa Maurus, Thierry Dran, Jacques Chuilon et Gregory Reinhart. Il devient pensionnaire du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, et se perfectionne actuellement avec Didier Laclau-Barrère. Il participe à la tournée du Centre français de promotion lyrique dans le rôle travesti de la Duègne dans les *Caprices* de Marianne d'Henri Sauguet, ce qui lui permet de faire ses débuts au théâtre du Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'opéra de Marseille, d'Avignon... sous la direction de Claude Schnitzler et Gwennolé Ruffet. Il interprète Calchas dans la *Belle Hélène*, Sarastro dans *Die Zauberflöte*, Il Commendatore dans *Don Giovanni*, les parties de basse solo dans le *Requiem* et la *Grande Messe* en ut de Mozart et bien d'autres rôles du répertoire.

Il interprète cette année la partie Baryton solo du *Requiem* de Fauré et la partie Basse solo dans le *Messie* de Haendel avec le Chœur de Tarbes Hautes Pyrénées sous la direction de Christian Nadalet. Il crée le cycle de mélodies *La mort de Sardanapale* pour basse solo et orchestre composé par Romain Dumas sur des poèmes de Bertrand Renard.



## Anne Laure Tuyra, soprano

Elle débute le chant au Conservatoire de Toulouse où elle obtient un diplôme d'études vocales dans la classe de Jasmin Martorell puis un prix supérieur de chant lyrique dans la classe de Jacques Schwarz. Parallèlement elle intègre le département de musique ancienne dirigé par Hervé Niquet et obtient les diplômes professionnels de chant et de musique de chambre. Elle participe à plusieurs productions d'opéra (*Didon et Enée*, *Fairy Queen*, *King Arthur* de Purcell, *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, *Le Triomphe des Arts* de Dupuy) et se produit en soliste (*Stabat Mater* de Pergolèse, *Gloria* de Vivaldi, *Dixit Dominus* de Haendel, *Requiem* de Mozart) et en récital dans divers répertoires (mélodie française, *Lieder*, musique espagnole) en France et à l'étranger. Sa curiosité musicale l'amène à explorer d'autres genres musicaux allant de la musique contemporaine aux musiques d'Europe de l'Est avec *Balkan Project* et *Sfora Orchestra*. Elle fonde en 2008 avec quatre autres chanteurs l'ensemble *Il canto d'Arione*, spécialisé dans la musique vocale renaissance et baroque, avec lequel elle enregistre le disque « *Toutes les nuits* ». Elle enregistre également un disque consacré aux oeuvres vocales de Louis Vierne et un autre aux chorals de Bach et de Buxtehude.

Prochainement elle chantera en solo dans la *Missatango* de Palmeri, le *Magnificat* de Bach, le *Dies Irae* de Delalande, ainsi que les *Folksongs* de Berio. Titulaire du Diplôme d'Etat de technique vocale et chant, elle enseigne au Conservatoire de Tarbes.

Ce concert est donné par le Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées à l'occasion de la commémoration du centenaire de l'armistice qui mit fin à la guerre de 14-18.

Il propose des œuvres de compositeurs français, allemand et anglais ayant vécu à cette période.

La participation à ce concert est libre. Les recettes seront intégralement reversées pour aider à la restauration de l'orgue de l'église Saint Jean.

## - 1<sup>ère</sup> partie -

- Claude **DEBUSSY** (1862–1918) : Dieu ! qu'il la fait bon regarder !

(Texte de Charles d'Orléans) - 1898 - (chœur pour 4 voix mixtes)

- Max **BRUCH** (1838 - 1920) : Herr, schicke, was du willst.

(Texte d'Eduard Mörike) 1892 (chœur pour 4 voix mixtes)

- Gustav **HOLST** (1874-1934) : Hymn to the Dawn  
(Extrait du *Rig Veda* Op. 26 – Groupe 3) 1912 - (chœur pour 4 voix de femmes)

- Ernest **CHAUSSON** (1855-1899) : Chant funèbre  
(Texte de William Shakespeare) op. 28, n°4 1897 - (chœur pour 4 voix de femmes)

- Gustav **HOLST** (1874-1934) : Hymn to Soma  
(extraits du *Rig Veda*, Op 26 - Group 4) 1912 (chœur pour 4 voix d'hommes)

- Lili **BOULANGER** (1893-1918) : Psaume 129 Ils m'ont assez opprimé dès ma jeunesse  
1916 (chœur pour voix d'hommes)

- Gabriel **FAURE** (1845-1924) : Les djinns  
(Texte de Victor Hugo). Op.12. - 1875 - (chœur pour 4 voix mixtes)

## - 2<sup>ème</sup> partie -

REQUIEM de Gabriel FAURE